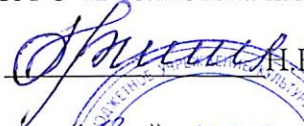


УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБУК РО «Библиотека им. Горького»


Н.Н. Гришина



2021 г.

**Экспертное заключение по результатам проведения
экспертизы книжного памятника**

«29» 04 2021 г.

№ 56

1. Экспертный совет ГБУК РО «Библиотека им. Горького», созданный приказом от 10.06.2020 № 37, рассмотрел экземпляр, представленный на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от «10» февраля 2021 г. № 56.

№ п/п	Шифр	Инв. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики	Прим.
1.	86.3(КР) О-611	796977-М	Описание чудотворного образа святителя и чудотворца Николая, находящегося в Радовицком монастыре. – Рязань : Типо-лит. Малашкина, 1890. – 8 с. ; 17,0 x 11,0 x 0,1 см.	

2. Место хранения документов: Краеведческий депозитарий отдела хранения основного фонда ГБУК «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького».

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы: библиографический и типографический.

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам: социально-ценностный.

4.2. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **социально-ценностному** критерию:

Рязанское книжное дело дореволюционного периода являлось неотъемлемой составной частью общероссийского книжного дела. Рязанская губерния внесла свой вклад в развитие отечественной книгоиздательской отрасли и достойно представляла свою издательскую продукцию на книжном рынке России. Типографии, действовавшие на территории Рязанской губернии, являлись как государственными, так и (в подавляющем своём большинстве) частными. Создание частных типографий послужило существенным фактором в активизации издательской деятельности в губернии.

Одна из частных типографий в г. Рязани была открыта в 1889 г. Николаем Дмитриевичем Малашкиным (1841–1905) – известным в Рязани человеком, купцом, статским советником, историком, просветителем, почетным попечителем реальных училищ, редактором первой регулярной газеты, издателем. Родившийся 9 ноября 1841 г. в селе Казарь Рязанского уезда, Николай был старшим сыном в семье, и поэтому после окончания Московского коммерческого училища и естественного факультета Московского университета некоторое время помогал отцу управляться с делами, занимал должность директора зеркальной фабрики Беклемишева. Потом переехал в Рязань в 1881 г. и 24 года работал здесь преподавателем математики и географии во второй мужской гимназии. Он выступил инициатором создания при Рязанской прогимназии начального училища, а в 1905 г. встал во главе собственного реального училища. Большинство современников высоко оценивали его педагогическую деятельность. Он был талантливым человеком – сам рисовал наглядные учебные пособия для гимназистов, любя музыку, создал детский музыкальный коллектив, для которого писал песни. Он играл на скрипке и дирижировал детским хором.

Свою частную типолитографию он открыл в полуподвале собственного дома, по разрешению Рязанского губернского правления на основании свидетельства от 1 февраля 1889 г., № 947. Первоначально там печатались изображения носорогов, слонов, жирафов и других экзотических животных. Рисунки требовались ему для демонстрации на уроках географии. Он задался целью удешевить насколько возможно ученические пособия, и в своей типографии издавал дешёвые карты. В дальнейшем в его типографии печаталась наряду с газетой самая разнообразная полиграфическая продукция: учебные пособия для школьников, контурные карты, популярные книги – художественные, по сельскому хозяйству и народным промыслам, афиши и планы города. В 1898 г. ему разрешили открыть фотолитографию (свидетельство от 27 марта 1898 г., № 2050).

Его называют также основателем рязанской прессы – с 1890 по 1905 гг. он издавал газету «Рязанский справочный листок» (с 1894 г. – «Рязанский листок»). Это давало ему возможность вкладывать денежные средства, получаемые в форме аванса от подписчиков, в основной капитал. Газета «Рязанский листок» была первым бесплатным печатным изданием, которое позволяло сообщать о важных событиях и распространять объявления. Издание также финансировалось из скромного семейного бюджета. В типографии печатались многие произведения, написанные Н. Д. Малашкиным и его дочерьми Клавдией, Елизаветой и Ольгой.

После смерти Н. Д. Малашкина владельцем типографии по решению Рязанского губернского правления на основании свидетельства от 7 марта 1905 г., № 880 стал его сын, Николай Николаевич Малашкин (ок. 1877 –), учитель II Рязанской мужской гимназии. Но деятельность типографии после смерти Николая Дмитриевича в 1905 г. почти прекращается, а большинство заказов, выполнявшихся ранее типографией, переходит к типографии Н. В. Любомудрова.

Частные типографии создавались и осуществляли свою деятельность как коммерческие предприятия, призванные приносить доход своим владельцам. Вместе с тем, сам объект их деятельности – книга – являлся настолько специфичным (продуктом, товаром), что не всегда владельцы типографий могли рассчитывать на значительную прибыль от своей деятельности. Многие из рязанских издателей-типографов на протяжении длительного периода занимались книгоизданием (иногда себе в убыток), чётко осознавая особую общественную значимость и духовную роль книги. Таким издателем был и Н. Д. Малашкин, сегодня его издания составляют «ядро» лучшей дореволюционной рязанской печатной продукции.

В рязанском книгоиздательском деле складывались также традиции меценатства. Как и сегодня, в то время благотворительность в области книгоиздания ценилась очень высоко,

поэтому в памяти рязанцев навсегда останется имя Николая Дмитриевича Малашкина, оказывавшего меценатскую помощь в книжном деле Рязанщины.

Издание вышло в первые пять лет существования типографии.

Таким образом, представленный документ может быть отнесен к книжным памятникам в соответствии с приказом Минкультуры РФ от 03.05.2011 № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» как **экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги**

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1) Рязанская книга. 1848–1917 годы : сводный каталог-репертуар / М-во культуры Рос. Федерации, Ряз. заоч. ин-т (фил.) Моск. гос. ун-та культуры и искусств, Рос. гос. б-ка ; [сост. М. В. Целикова и др.]. – Рязань : Узорочье, 2002. – 605 с.

2) Целикова М. В. История становления и развития книгоиздательской деятельности в Рязанской губернии в XIX – начале XX вв. // Рязанская книга в середине XIX – начале XX вв. : Ряз. науч. книговедческая конф., 20 марта 2003 г. : сб. материалов конф. / Ряз. заоч. ин-т Моск. гос. ун-та культуры и искусств ; Отв. ред. И.Г. Хомякова. – Рязань : Поверенный, 2003. – С. 29–51.

3) ГАРО. Ф. 5. Оп. 5. Д. 2468, 2546.

4) Типографии Рязанской губернии // Рязанская энциклопедия : в 4 т. / гл. ред. В.Н. Федоткин. – Рязань : Пресса, 1999–. – Т. 2 : Н – Я. – 2000. – С. 520-521.

5) Кусова И. Г. Рязанское купечество: очерки истории XVI – начала XX вв. Рязань, 1996. – С. 103.

5. Выводы:

Исследуемый экземпляр относится к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета



С.А. Винокурова

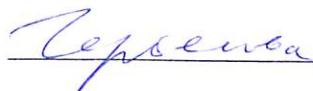
Заместитель председателя

Экспертного совета



И.В. Антипова

Члены Экспертного совета



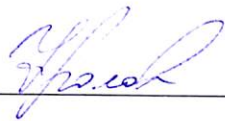
О.К. Гербекова



Л.П. Макарова



Д.Ю. Филиппов



С.А. Фролова



Е.В. Шапилова



О.А. Щелкушкина

Секретарь



Е.А. Соболева